

## FRUTTA E SCOPERTA DEI CONTINENTI: UN VIAGGIO BELLISSIMO IN UN ANNO STUPENDO. IN GRUPPO , NELLO STUPORE, CONOSCENZA E COOPERAZIONE VERSO UNA META CHE DIVERRA' INIZIO PER UNA NUOVA AVVENTURA.



| ANNO SCOLASTICO 2023-2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO BRIANZA     |
|---------------------------|---|
| TITOLO                    | FRUTTI E SCOPERTA DEI CONTINENTI: UN    |
|                           | VIAGGIO BELLISSIMO IN UN ANNO STUPENDO. |
|                           | IN GRUPPO, NELLO STUPORE, CONOSCENZA E  |
|                           | COOPERAZIONE VERSO UNA META CHE         |
|                           | DIVERRÀ INIZIO PER UNA NUOVA            |
|                           | "AVVENTURA"                             |

#### MOTIVAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto educativo "Frutti e scoperta dei continenti: un viaggio bellissimo in un anno stupendo. In gruppo, nello stupore, conoscenza e cooperazione verso una meta che diverrà inizio per una nuova avventura" è stato pensato al fine di proporre attività volte allo sviluppo armonico del bambino.

L'offerta formativa della Sezione Primavera, nel rispetto delle diversità, delle inclinazioni e delle identità culturali di appartenenza, mira alla totalità del bambino, sostenendo la costruzione di una personalità libera ed espressiva.

Le proposte saranno volte a favorire le capacità psicomotorie, accompagnare lo sviluppo affettivo e sociale, promuovere la cooperazione e il rispetto tra i pari.

Prediligendo l'esplorazione e l'azione diretta, quest'anno viaggeremo per i continenti alla scoperta della frutta locale, attraverso racconti ed esperienze. Il viaggio sarà articolato in tre tappe: partiremo esplorando l'Europa, ci sposteremo verso l'Asia, l'Africa e l'Australia, per poi ultimare l'avventura in America.

I bambini inizieranno ad interagire con la nostra frutta locale, per poi viaggiare con la mente e scoprire nuovi frutti e continenti, utilizzando i cinque sensi: vista, olfatto, gusto, tatto ed udito.

Partiremo quindi con la proposta di una realtà più vicina ai bambini per proiettarla poi in una dimensione un po' più lontana e differente, sconosciuta ed astratta, con la quale rapportarsi al fine di trovare spunti di crescita emotiva, sensoriale e cognitiva.

L'esperienza del concreto e dell'astratto, del tangibile e dell'immaginario, del lontano e del vicino saranno il filo conduttore dell'attività al fine di poter contribuire allo sviluppo armonico e totale del bambino.

Le proposte di esperienza ricche di stimoli tattili, uditivi, e visivi permetteranno ai bambini di sviluppare le capacità già presenti e di acquisirne di nuove. Si faciliterà lo sviluppo della capacità di esprimere sé stessi, stimolando la comunicazione

verbale e il linguaggio, e si promuoverà la socializzazione e la cooperazione, favorendo la reciproca conoscenza e il rispetto tra i pari. Durante il viaggio le avversità atmosferiche, la perdita dei punti di riferimento e i momenti di stanchezza saranno uno stimolo per la ricerca di soluzioni e le avversità potranno essere trasformate occasioni di crescita; l'educatore sarà fondamentale nell'accompagnare il bambino nei processi di superamento degli ostacoli nell'acquisizione di fiducia nelle proprie abilità. Il viaggio verrà affrontato gradualmente in modo tale che ogni bambino possa camminare con il proprio passo e abbia l'opportunità di cogliere oltre agli aspetti evidenti, anche quelli più intrinsechi, per offrire a tutti una visione più ricca della realtà. Un altro aspetto chiave per la sussistenza del gruppo e per la sua tutela nel tempo sarà il rispetto delle regole. Lo scopo comune sarà "viaggiare insieme" in un ambiente sereno che sappia continuare ed integrare l'attività della famiglia. Il percorso di ogni bambino sarà accompagnato dalla figura immaginaria di un contadino che lo guiderà in ogni tappa, gli illustrerà i prodotti locali e gli farà vivere esperienze sensoriali. L'inizio delle attività inerenti al progetto educativo sarà scandito quindi dall'entrata in scena del contadino Carletto. L'aula, insieme al corridoio, sarà l'ambiente principale in cui verranno svolte le attività. I bambini saranno co-autori e i veri protagonisti di questa esperienza sorprendente, ricca di suoni, colori e fantasia. Ottobre 2023- Giugno 2024 **PERIODO** CADENZA Una volta a settimana

### L'EUROPA E I SUOI

## FRUITI



| ANNO SCOLASTICO 2023/2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO BRIANZA |
|---------------------------|-------------------------------------|
| TITOLO                    | "L'EUROPA E I SUOI FRUTTI"          |

| MOTIVAZIONE DEL PROGETTO | Ved. Progetto FRUTTI E SCOPERTA DEI      |
|--------------------------|--|
|                          | CONTINENTI: UN VIAGGIO BELLISSIMO IN UN  |
|                          | ANNO STUPENDO.                           |
|                          | IN GRUPPO, NELLO STUPORE, CONOSCENZA E   |
|                          | COOPERAZIONE VERSO UNA META CHE DIVERRA' |
|                          | INIZIO PER UNA NUOVA "AVVENTURA"         |
| PERIODO                  | Ottobre 2023- Gennaio 2024               |
| TEMPI                    | Una volta a settimana                    |

| OBIETTIVI | -Stimolare l'osservazione                               |
|-----------|---|
|           | -Promuovere la scoperta                                 |
|           | - Sollecitare la curiosità                              |
|           | - Stimolare i sensi come strumento di                   |
|           | apprendimento   |
|           | -Sviluppare la creatività e l'interesse                 |
|           | -Incentivare la capacità di comparazione                |
|           | -Favorire la socializzazione con il gruppo dei pari     |
|           | -Conoscere la mela, l'uva, l'arancia, l'oliva e il      |
|           | mirtillo  |
|           | -Scoprire le bandiere di Italia, Francia, Spagna,       |
|           | Grecia e Finlandia                                      |
|           | -Conoscere i mezzi di trasporto quali: ape car,         |
|           | pullman, nave e aereo                                   |
|           | -Sviluppare la conoscenza e la capacità di interagire   |
|           | con l'educatore di riferimento                          |
| CONTENUTI | "Con te partirò. Paesi che non ho mai veduto e          |
|           | vissuto con te, adesso si li vivrò con te, partirò      |
|           | su navi per mari che io lo so no, no non esistono       |
|           | più con te io li vivrò"                                 |
|           | Andrea Bocelli  |
|           | Nella prima tappa del viaggio i bambini partiranno      |
|           | alla scoperta del continente Europa, attraversando      |
|           | diversi Stati (Italia, Francia, Grecia e Finlandia).    |
|           | Dopo aver mostrato la bandiera dello stato da           |
|           | raggiungere, si partirà per la destinazione             |
|           | prefissata, utilizzando diversi mezzi di trasporto      |
|           | (treno, pullman, nave, aereo) e si potranno gustare     |
|           | i frutti locali di ogni luogo.                          |
|           | Durante il percorso i bambini saranno guidati dal       |
|           | contadino Carletto. Ognuno di loro potrà scoprire,      |
|           | attraverso la sperimentazione tattile, sensoriale,      |
|           | uditiva, visiva ed olfattiva, che ciascun frutto ha una |
|           | diversa forma, colore e dimensione. Il frutto verrà     |
|           | tagliato e osservato in tutte le sue parti; sarà        |
|           | possibile assaggiarlo e verbalizzare le proprie         |
|           | sensazioni.   |
|           | Jensazioni.   |

I bambini potranno sviluppare uno spirito di conoscenza e di appartenenza rispetto al loro territorio e potranno anche scoprire nuovi spazi attraverso l'uso di tutti gli organi di senso. L'intermediazione dell'adulto e il sentirsi parte di un gruppo stimoleranno nei bambini il desiderio di proseguire il viaggio METODI I bambini parteciperanno all'avventura con il classe, guidati dalle educatrici di gruppo riferimento, una volta alla settimana. L'attività sarà introdotta dalla canzone scelta come rituale, dopodiché ci si immergerà alla scoperta dei continenti e alla conoscenza della frutta locale. L'aula sarà allestita con le immagini dei continenti e della relativa frutta locale e sarà presente la sagoma del contadino Carletto, realizzata in cartone, che introdurrà l'attività. Una volta a settimana, il contadino Carletto si presenterà con la bandiera del paese che dovremo andare a visitare e insieme a lui esploreremo vari tipi di frutta. Durante tutte e tre le tappe del viaggio i bambini avranno modo di conoscere, toccare, sentire, assaggiare ed annusare la frutta che il contadino coltiva e raccoglie. Si partirà dal Trentino e il contadino mostrerà la mela, un frutto buonissimo che i bambini già conoscono e hanno assaggiato sin da neonati sottoforma di omogeneizzato. L'attività proposta sarà quella di far colorare il disegno di una mela, utilizzando la mela stessa come timbro, e successivamente verrà attaccato un rametto e una foglia per completare il frutto. Durante il secondo incontro il contadino accompagnerà i nostri bambini con il treno in Francia, precisamente a Bordeaux. Nell'aula verrà ricreato un treno in cartone con dei posti a sedere, sul quale i bambini simuleranno di viaggiare. Giunti a destinazione, Carletto presenterà ai bambini l'uva, che avranno modo di pigiare con i piedi. I bambini, in seguito, coloreranno l'immagine dell'uova con i tappi di sughero e carta velina: verrà riprodotto così un grappolo di uva. Nell'incontro successivo i bambini raggiungeranno con il treno ad alta velocità la Spagna e giungeranno, più precisamente, a Valencia, dove avranno modo di assaporare e sorseggiare una deliziosa spremuta d'arancia. Il contadino Carletto mostrerà ai bambini le arance e, dopo averle esplorate, i bambini avranno modo durante l'attività di preparare una finta spremuta d'arancia, colorando del sale posto in un bicchiere di plastica

con un pennarello arancione. La bibita verrà poi

arricchita con una fetta d'arancia essiccata.

La guarta proposta sarà una crociera che attraverserà il Mar Mediterraneo per dirigersi poi verso la Grecia, dove il contadino presenterà ai bambini le olive. Ciascuno avrà modo di fare esperienza dell'olio, delle sue qualità e del suo sapore e gusterà insieme ai compagni pane ed olio durante un pic-nic. Ai bambini verrà proposta l'attività di colorare di verde la pastina in formato anellini che poi incolleranno sul disegno di un'oliva. Per raggiungere l'ultima metà, un grande aereo ci porterà nella fredda Finlandia, dove il nostro amico Carletto ci aiuterà a raccogliere nel bosco i mirtilli. Attraverseremo i verdi pavimenti boschivi ricoperti di bacche fresche e gustose che arricchiranno il nostro corpo con il loro succo ricco di vitamine. I bambini svilupperanno lo spirito dell'avventura e, attraverso la collaborazione, ogni bambino imparerà a contare sull'aiuto del compagno ad affidarsi alla guida dell'educatore lungo tutto il viaggio. Come ultima proposta i bambini appoggeranno della pasta di sale colorata su una base di cartone sulla quale sarà disegnato un mirtillo e verrà così realizzato un altorilievo. I metodi che i bambini utilizzeranno per affrontare questa esperienza valorizzeranno ed accresceranno la loro curiosità, creando occasioni e stimoli nuovi per promuovere la scoperta, l'immaginazione ed il valore che l'uso dei nostri sensi ha nella vita quotidiana. MATERIALI -Mela -Foglie secche -Uva -Arancia -Pennarelli -Sale -Farina -Rametti -Cartone -Pennelli -Tappi di sughero -Oliva e olio -Mirtillo e succo di mirtillo -Tempera -Carta velina -Fogli bianchi -Colla vinilica -Osservazione del bambino e del gruppo nella MONITORAGGIO E VERIFICA attività e in relazione ai contenuti proposti. -Valutazione periodica degli obiettivi prefissati e delle fasi di attuazione

| -Verifica periodica (ogni due mesi) degli obiettivi |
|---|
| prefissati attraverso l'utilizzo di griglie di      |
| valutazione   |

# LABORATORIO DELLA GRETA



| ANNO SCOLASTICO 2023-2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO BRIANZA                   |
|---------------------------|---|
| TITOLO                    | LABORATORIO DELLA CRETA                               |
| MOTIVAZIONE               | Il laboratorio di manipolazione della creta nasce     |
|                           | dall'esigenza di creare uno spazio in cui il bambino  |
|                           | possa esprimersi liberamente e stupirsi per quello    |
|                           | che è in grado di fare con le sue mani.               |
|                           | Si è proposta la creta in quanto materiale che più    |
|                           | richiama la terra da cui si crea perché non ha nulla  |
|                           | di definito, neppure il colore.                       |
|                           | All'inizio per i bambini può non essere facile        |
|                           | destreggiarsi con questo materiale, che appare        |
|                           | freddo, non troppo malleabile e di colore scuro, ma   |
|                           | dopo aver superato la prima fase di esplorazione,     |
|                           | tutti riescono a rilassarsi e divertirsi.             |
|                           | Con la creta si compiono molteplici azioni, collegate |
|                           | tra loro, stimolo per l'integrazione globale delle    |
|                           | competenze dei bambini. Modellare la creta dà         |
|                           | modo di acquisire sicurezza nelle proprie capacità e  |
|                           | abilità.  |

| creta -Manipolare nuovi materiali dando loro anche una forma -Stimolare la curiosità e l'interesse -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov   |           |  |
|---|-----------|--|
| OBIETTIVI  - Sperimentare e creare con gioia - Esplorare le molteplici possibilità di manipolare la creta - Manipolare nuovi materiali dando loro anche una forma - Stimolare la curiosità e l'interesse - Esprimere le proprie emozioni - Maturare le capacità percettive - Favorire la sequenzialità delle azioni - Esprimere le proprie capacità emotive - Favorire la coordinazione oculo-manuale - Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov |           |  |
| - Esplorare le molteplici possibilità di manipolare la creta - Manipolare nuovi materiali dando loro anche una forma - Stimolare la curiosità e l'interesse - Esprimere le proprie emozioni - Maturare le capacità percettive - Favorire la sequenzialità delle azioni - Esprimere le proprie capacità emotive - Favorire la coordinazione oculo-manuale - Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  | TEMPI     |  |
| creta -Manipolare nuovi materiali dando loro anche una forma -Stimolare la curiosità e l'interesse -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  | OBIETTIVI | - Sperimentare e creare con gioia                      |
| -Manipolare nuovi materiali dando loro anche una forma -Stimolare la curiosità e l'interesse -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto di distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | - Esplorare le molteplici possibilità di manipolare la |
| forma -Stimolare la curiosità e l'interesse -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | creta  |
| -Stimolare la curiosità e l'interesse -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | -Manipolare nuovi materiali dando loro anche una       |
| -Esprimere le proprie emozioni -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | forma  |
| -Maturare le capacità percettive -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picass  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  |           | -Stimolare la curiosità e l'interesse                  |
| -Favorire la sequenzialità delle azioni -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picass  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | -Esprimere le proprie emozioni                         |
| -Esprimere le proprie capacità emotive -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto di distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  |           | -Maturare le capacità percettive                       |
| -Favorire la coordinazione oculo-manuale -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  |           | -Favorire la sequenzialità delle azioni                |
| -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto di distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  |           | -Esprimere le proprie capacità emotive                 |
| dell'educatrice)  CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto di distruzione"  P.Picas:  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |           | -Favorire la coordinazione oculo-manuale               |
| CONTENUTI  "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto distruzione"  P.Picass  La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo  |           | -Seguire regole oggettive ( ad es. le istruzioni       |
| La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  |           | dell'educatrice)                                       |
| La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   | CONTENUTI | "Ogni atto di creazione è, prima di tutto un atto di   |
| La manipolazione è un'attività importante per crescita del bambino. Manipolare la creta un'esperienza stimolante e risponde ai bisog esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  |           | distruzione"   |
| crescita del bambino. Manipolare la creta<br>un'esperienza stimolante e risponde ai bisog<br>esplorativi e creativi.<br>Durante il laboratorio i bambini verranno lascia<br>liberi di sperimentare: battere, stringer<br>deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  |           | P.Picasso  |
| crescita del bambino. Manipolare la creta<br>un'esperienza stimolante e risponde ai bisog<br>esplorativi e creativi.<br>Durante il laboratorio i bambini verranno lascia<br>liberi di sperimentare: battere, stringer<br>deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  |           | La manipolazione è un'attività importante per la       |
| un'esperienza stimolante e risponde ai bisog<br>esplorativi e creativi.<br>Durante il laboratorio i bambini verranno lascia<br>liberi di sperimentare: battere, stringer<br>deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov   |           | ·  |
| esplorativi e creativi.  Durante il laboratorio i bambini verranno lascia liberi di sperimentare: battere, stringer deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov   |           | un'esperienza stimolante e risponde ai bisogni         |
| liberi di sperimentare: battere, stringer<br>deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov  |           | esplorativi e creativi.                                |
| deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuov   |           | Durante il laboratorio i bambini verranno lasciati     |
|   |           | liberi di sperimentare: battere, stringere,            |
|   |           | deformare, lisciare, pizzicare e "lavorare" il nuovo   |
| materiale.  |           | materiale.   |
| Verrà offerta così un'occasione di scopert  |           | Verrà offerta così un'occasione di scoperta,           |
| sviluppo, espressione e creatività.   |           | sviluppo, espressione e creatività.                    |
| I bambini manipoleranno la creta allo stato solid   |           | I bambini manipoleranno la creta allo stato solido,    |
| in forma liquida, dopo aver aggiunto l'acqua e, vers  |           | in forma liquida, dopo aver aggiunto l'acqua e, verso  |
| la fine dell'anno, sottoforma di polvere.   |           | la fine dell'anno, sottoforma di polvere.              |

|              | Al termine del percorso, ciascuno porterà a casa una   |
|--------------|--|
| METODO       | piccola traccia di sé.   |
| METODO       | "Non è importante il prodotto finito, ma il percorso   |
|              | che il bambino fa per arrivare alla conoscenza."   |
|              | B. Munari  |
|              | I bambini si troveranno a manipolare questo nuovo  |
|              | · · ·  |
|              | materiale, inizialmente in modo spontaneo per favorirne la conoscenza, successivamente verrà |
|              | fornito loro il classico materiale della   |
|              | manipolazione: mattarelli, formine, coltellini che   |
|              | aiuteranno maggiormente i bambini a dare sfogo   |
|              | alla loro fantasia e creatività. In seguito  |
|              | aggiungeremo alla creta un po' di acqua e si   |
|              | amplieranno così le possibilità esplorative, di azione                                       |
|              | e di scoperta.   |
|              | In un altro momento i prodotti ottenuti verranno   |
|              | fatti asciugare e, una volta secchi, verranno  |
|              | grattugiati dagli educatori cosicché i bambini ne  |
|              | possano cogliere la trasformazione.  |
|              | La creta secca grattugiata diventa polvere di argilla.                                       |
|              | I bambini toccano, osservano, manipolano e la  |
|              | utilizzano per creare alcune forme grafiche. Si  |
|              | aggiungerà alla polvere dell'acqua e ciascuno potrà  |
|              | manipolarla con le mani per sperimentare il  |
|              | cambiamento di stato.  |
|              | In seguito, verranno forniti dei pennelli da intingere                                       |
|              | nel prodotto ottenuto in modo da poter colorare  |
|              | liberamente su un foglio.  |
|              | Nella fase finale verrà chiesto ai bambini di  |
|              | realizzare un "oggetto" che verrà poi dato al  |
|              | bambino come conclusione del lavoro svolto.  |
| MATERIALE    | -Creta   |
|              | -Acqua   |
|              | -Pennelli  |
|              | -Grattugia   |
|              | -Formine   |
| MONITORAGGIO | -Osservazione del bambino nelle attività e in  |
|              | relazione ai contenuti proposti  |
|              | -Valutazione periodica degli obiettivi prefissati e  |
|              | delle fasi di attuazione   |
|              | -Verifica periodica degli obiettivi prefissati   |
|              | attraverso l'utilizzo di griglie di valutazione.   |

### LETTURA ANIMATA



| ANNO SCOLASTICO 2023-2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO PRIMAVERA   |
|---------------------------|---|
| TITOLO                    | LETTURA ANIMATA   |
| MOTIVAZIONE               | I libri sono gli amici più tranquilli<br>e costanti, e gli insegnanti più pazienti.<br>(Charles W. Eliot)   |
|                           | (Charles W. Eliot)  Il laboratorio nasce dal desiderio di presentare ai bambini un mondo magico, per introdurli alla lettura in modo piacevole e positivo.  Nell'incontro col libro si vorrebbe creare una condivisione di pensieri, domande, fantasie ed emozioni tra chi legge e chi ascolta.  Questo approccio è fondamentale nei primi anni di vita, in quanto la lettura favorisce la crescita delle capacità cognitive, relazionali, creative del bambino e mette a sua disposizione più possibilità per "leggere" il mondo, per conoscerlo e capirlo.  Leggendo un libro si attraversano almeno cinque sfere fondamentali di crescita: area emotiva, cognitiva, linguistica, sociale e culturale.  Si scoprono e si arricchiscono il vocabolario, le capacità relazionali e culturali, le emozioni e la conoscenza della realtà circostante, il mondo.  Il fascino della comunicazione è nelle parole: esse regalano storie, fiabe, racconti e viaggiano nella mente, sollecitando l'immaginazione e il pensiero creativo e relazionale.  La lettura animata contribuisce sul piano linguistico all'arricchimento del lessico del bambino e alla crescita delle sue capacità cognitive, emotive e relazionali, aumentando i tempi di attenzione e creando l'abitudine all'ascolto e al silenzio.  Il laboratorio di lettura permette il tramandarsi di alcune storie che sono il bagaglio fondamentale delle nostre radici culturali e favorisce in età scolare un buon rendimento scolastico e una spiccata capacità nel risolvere i problemi.  Questa attività permetterà ai bambini di conoscere meglio se stessi e il mondo che li circonda.  Il bambino sarà invitato ad accostarsi alle due dimensioni del libro: come oggetto fisico e come oggetto intellettuale, volto alla comunicazione di un messaggio.  Il libro in quanto elemento concettuale è strumento |
|                           | di condivisione e veicolo di collettività.  Il laboratorio di lettura animata permette ai bambini di instaurare una connessione con "il mondo delle parole" come immagini, creatività e avventura.  |
|                           | Si farà uso dell'albo illustrato, il quale occupa una dimensione personale. Questa tipologia di libro è un alfabeto visivo in cui il racconto e le illustrazioni  |

| sono complementari e insieme costituiscono la<br>storia: il racconto che si legge, si guarda e si vive.<br>Lo scopo è di promuovere e di incentivare la<br>familiarizzazione e il piacere della lettura. |
|--|
| Fin dalla prima infanzia il libro può essere e rappresentare un momento di svago e divertimento oltreché di insegnamento.  |

| PERIODO   | Ottobre 2023- Giugno 2024  |
|-----------|--|
| TEMPI     | una volta a settimana  |
| OBIETTIVI | -Sperimentare un "clima" di silenzio e di ascolto  |
|           | -Far sì che il bambino possa vedere il libro come un   |
|           | oggetto conosciuto ed amico grazie ad una lettura frequente che ne favorisca il piacere all'ascolto  |
|           | -Favorire momenti di condivisione della storia sia in relazione all'ascolto che all'elaborazione, dove la voce si rende protagonista   |
|           | -Arricchire l'immaginazione del bambino attraverso<br>l'offerta di molteplici situazioni che stimolino la<br>creatività  |
|           | -Aiutare il bambino a scegliere e soffermarsi<br>autonomamente sul libro e abituarlo a riporlo<br>ordinatamente dopo la lettura, imparando così a<br>rispettarne il valore                 |
|           | -Stimolare e arricchire il vocabolario del bambino   |
|           | -Permettere ai bambini l'identificazione con i<br>personaggi della storia letta, favorendone il<br>riconoscimento degli stati d'animo e delle emozioni                                     |
|           | -Creare forme di dialogo tra i bambini e con l'adulto<br>che può avvicinarsi in maniera più empatica a loro,<br>riconoscendone le fantasie, le paure, i desideri e le<br>aspettative       |
|           | -Favorire la capacità di astrazione, ascolto, attenzione e memoria -Mediante l'elaborazione estetica riuscire a comprendere autonomamente il "testo" e il suo significato                  |
|           | -S'intende sviluppare la capacità d'indagine<br>personale mediante l'ascolto in prima battuta, per<br>poi procedere in una seconda fase all'ausilio di<br>"materiali" in chiave metaforica |
|           | -Considerare la sperimentazione un metodo di lavoro per costruire un linguaggio di codici comprensibili e condivisibili.   |
|           | -Aiutare a riformulare e a comprendere "il grande libro degli accadimenti e delle esperienze" -Porre le basi per la costruzione delle strutture  |
|           | mentali grazie alla lettura della realtà attraverso il gioco   |

|           | -I laboratori ludo-didattici collegati alla lettura favoriscono le componenti senso-motorie, socioaffettive, il saper fare e il costrutto della propria personalità -La lettura condivisa permette di instaurare e sviluppare nel bambino una struttura emotiva più salda -Gli albi illustrati scelti per la lettura sono parte integrante del patrimonio librario della biblioteca, al fine di promuovere la lettura e la collezione della Biblioteca -Attraverso l'esperienza laboratoriale il bambino può prendere dimestichezza e padronanza con il fare e con i suoi strumenti creativi -Imparare a sperimentare come metodo di apprendimento  |
|-----------|---|
| CONTENUTI | Le operatrici della Biblioteca Civica Monsignor Enrico Galbiati di Verano Brianza, in sinergia con gli educatori, proporranno, con cadenza settimanale, la lettura di alcuni libri che tratteranno il tema del viaggio verso i continenti e i loro frutti. Attraverso l'utilizzo di immagini, della drammatizzazione e di espressioni verbali, si coinvolgerà il bambino nell'attività, cercando di farlo sentire il vero protagonista del racconto. È prevista una stretta collaborazione con la Biblioteca Civica Comunale per la scelta di libri selezionati in maniera accurata.  |
| METODI    | I bambini si recheranno presso la zona lettura, opportunamente allestita e creata per questa attività.  L'esperienza del laboratorio inizia con la preparazione alla lettura. Il bambino verrà invitato a scegliere lo spazio e la posizione a lui più comoda per introdurlo all'ascolto al fine di accogliere la storia.  Ogni libro verrà letto e ripreso in più incontri, utilizzando differenti tecniche di racconto e interpretazione, coinvolgendo in modo attivo il gruppo dei bambini con strumenti sonori, pupazzi, travestimenti e mimiche.  Al termine di ogni lettura verrà proposta una rielaborazione grafico-pittorica oppure un'esperienza da condividere riferita al contenuto del libro letto, riguardante un personaggio o una situazione, come restituzione dell'attività svolta. |
| MATERIALE | -Libri -Travestimenti -Fogli -Pennarelli  |

|              | -Pastelli<br>-Acquerelli<br>-Materiale di vario genere  |
|--------------|---|
| MONITORAGGIO | -Osservazione del bambino e del gruppo nelle<br>attività e in relazione ai contenuti proposto<br>-Verifica periodica degli obiettivi prefissati e delle<br>fasi di attuazioni attraversando l'utilizzo di griglie di<br>valutazione |

# LABORATORIO DI -PSICOMOTRICITA'



| ANNO SCOLASTICO 2023-2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO BRIANZA |
|---------------------------|-------------------------------------|
| TITOLO                    | LABORATORIO DI PSICOMOTRICITA'      |
| EDUCATORI                 | Prisca Motta                        |

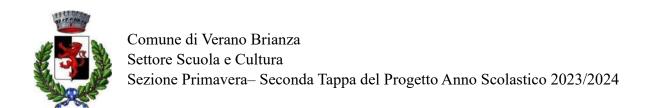
| MOTIVAZIONE | Attuazione del laboratorio di educazione   |
|-------------|--|
|             | psicomotoria per gruppi di bambini di età  |
|             | omogenea frequentanti la Sezione Primavera |
| PERIODO     | Ottobre 2023- Giugno 2024                  |
| TEMPI       | Una volta a settimana                      |

| SPAZI     | Corridoio allestito con materiale psicomotorio  |
|-----------|---|
| OBIETTIVI | -Favorire la conoscenza dell'ambiente e degli spazi   |
|           | circostanti   |
|           | -Incentivare l'acquisizione dei concetti topologici   |
|           | (dentro-fuori, sopra-sotto etc)   |
|           | -Favorire la conoscenza del proprio corpo, distinguendone le parti  |
|           | -Acquisire, ampliare e, successivamente, consolidare gli schemi motori di base  |
|           | -Promuovere la formazione e la consapevolezza del gruppo  |
|           | -Incentivare l'ascolto e il rispetto delle regole<br>-Potenziare la capacità di ascoltare e comprendere<br>le indicazioni verbali |
|           | -Permettere e potenziare l'espressione emotiva spontanea dei bambini tramite il gioco   |
|           | -Favorire una buona consapevolezza di sé,   |
|           | rafforzando la propria autostima e permettendo al   |
|           | bambino di vivere esperienze positive in cui si sente   |
|           | in grado di saper fare e saper essere   |
|           | -Accompagnare il bambino nella comprensione e   |
|           | nella gestione di emozioni negative come la   |
|           | frustrazione dovuta al non riuscire o all'aver timore   |
|           | di portare a termine una proposta (es. passaggio  |
|           | nel tunnel buio)  |
|           | -Stimolare la comparsa del ragionamento astratto  |
| CONTENUTI | Educazione psicomotoria   |
| METODI    | Ogni incontro avrà luogo in un ambiente strutturato   |
|           | con una spazializzazione differente a seconda delle   |
|           | proposte che si intenderanno offrire ai bambini. I  |
|           | momenti dell'attività saranno scanditi in:  |
|           | -proposta di un rituale di inizio attività (sempre lo   |
|           | stesso) che permetterà ai bambini di comprendere  |
|           | il momento di avvio dell'attività, stimolandoli di  |

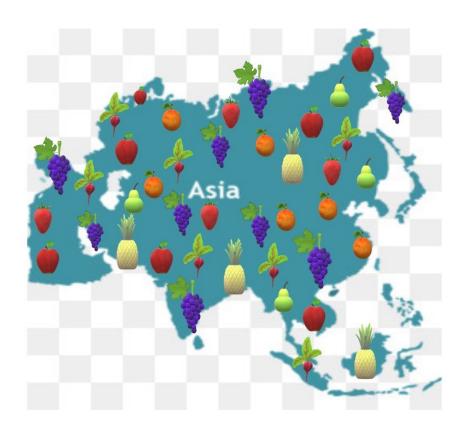
|              | conseguenza a una piena immersione                      |
|--------------|---|
|              | nell'esperienza psicomotoria                            |
|              | -attuazione di un momento di contenimento in cui        |
|              | verranno dette e ripetute le regole di                  |
|              | comportamento da seguire durante l'incontro             |
|              | -accompagnamento verso l'esplorazione e l'utilizzo      |
|              | libero degli spazi e dei materiali messi a disposizione |
|              | -proposta di gioco e di movimento utili a               |
|              | raggiungere gli obiettivi proposti                      |
|              | -proposta di un rituale di fine attività (sempre lo     |
|              | stesso) che porterà i bambini a comprendere il          |
|              | termine dell'incontro, permettendogli di rilassarsi     |
|              | Le attività verranno proposte sottoforma di             |
|              | esperienza ludica, le indicazioni verranno fornite      |
|              | dall'adulto sia verbalmente che in modo concreto        |
|              | così da facilitarne la comprensione.                    |
|              | Sarà dato rilievo al rinforzo positivo verbale così da  |
|              | trasmettere al bambino la sua capacità di saper fare    |
|              | e saper essere.   |
| MATERIALI    | Materiale morbido (come cuscinotti e materassi),        |
|              | teli, palle, cerchi, coni e altro materiale senso-      |
|              | motorio utile.  |
| MONITORAGGIO | Osservazione del bambino e del gruppo nelle             |
|              | attività e in relazione ai contenuti proposti, al       |
|              | rapporto con i pari, alla capacità di attenzione e al   |
|              | rispetto delle regole.                                  |
|              | Confronto con le educatrici di riferimento riguardo     |
|              | alle varie situazioni osservate.                        |
|              | Valutazione periodica degli obiettivi prefissati e      |
|              | delle fasi di attuazione.                               |
|              | עכווכ ומאן עו מננעמצוטווב.                              |

## ROTAZIONE SETTIMANALE DELLE ATTIVITA'

|                 | LUNEDI    | MARTEDI        | MERCOLEDI | GIOVEDI        | VENERDI   |
|-----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|
| Classe Mirtillo | Lettura   | Psicomotricità | Progetto  | Laboratorio    | Gioco     |
|                 | Animata   |                |           | Creta          | Simbolico |
| Classe Fragola  | Gioco     | Laboratorio    | Lettura   | Psicomotricità | Progetto  |
|                 | Simbolico | Creta          | Animata   |                |           |



### ASIA, AFRICA E OCEANIA



| ANNO SCOLASTICO 2023/2024 | SEZIONE PRIMAVERA DI VERANO BRIANZA  |
|---------------------------|--|
| TITOLO                    | ASIA, AFRICA E OCEANIA   |
| PERIODO                   | Vedi progetto: FRUTTI E SCOPERTA DEI CONTINENTI: UN VIAGGIO BELLISSIMO IN UN ANNO STUPENDO. IN GRUPPO, NELLO STUPORE, CONOSCENZA E COOPERAZIONE VERSO UNA META CHE DIVERRA' INIZIO PER UNA NUOVA "AVVENTURA"  Gennaio 2024 - Marzo 2024  |
| TEMPI                     | Una volta alla settimana   |
| OBIETTIVI                 | Stimolare l'osservazione Promuovere la scoperta Sollecitare la curiosità Incoraggiare l'apprendimento globale quale integrazione di competenze Sviluppare la creatività e l'interesse Incentivare la capacità di comparazione Favorire la socializzazione con il gruppo dei pari Stimolare l'esplorazione Incrementare l'autostima, la fiducia e l'autonomia del bambino Sperimentare nuove tecniche di espressione Sviluppare lo spirito di collaborazione Conoscere il Kumquat, tipico mandarino cinese, l'ananas, il cacao, la banana e le noci di cocco.  Esplorare nuovi ambienti e diversi mezzi di trasporto Promuovere la capacità di interagire con gli adulti di riferimento |

### CONTENUTI

"Con te partirò. Paesi che non ho mai veduto e vissuto con te, adesso si li vivrò con te, partirò su navi per mari che io lo so no, no non esistono più, con te io li vivrò"

Andrea Bocelli

Nella seconda tappa del viaggio i bambini partiranno alla scoperta dei continenti Asia, Africa e Oceania, attraversando diversi Stati (Cina, Tanzania, Ghana, Uganda, Australia). Dopo aver raggiunto le varie destinazioni, utilizzando diversi mezzi di trasporto (transiberiana, jeep, nave, tavola da surf), verrà mostrata ai bambini la bandiera del luogo, verrà proposto l'ascolto dell'inno nazionale e verrà esplorata la frutta locale.

Durante il percorso i bambini continueranno ad essere guidati dal contadino Carletto, che farà la sua comparsa in aula una volta alla settimana, ogni qualvolta verrà proposta l'attività a tema del progetto educativo. Ognuno potrà scoprire, attraverso la sperimentazione tattile, sensoriale, uditiva, visiva ed olfattiva, che i frutti hanno una diversa forma, colore e dimensione e potrà provare a verbalizzare le proprie sensazioni. Il frutto verrà poi tagliato e osservato in tutte le sue parti. L'intermediazione dell'adulto e il rispetto delle regole, aiuteranno il piccolo viaggiatore ad avere fiducia in sé stesso e a proseguire il viaggio.

I bambini potranno, inoltre, sviluppare uno spirito di conoscenza e appartenenza rispetto al loro territorio e al mondo e potranno apprendere nuovi contenuti, attraverso l'esplorazione sensoriale e il fare concreto.

#### **METODI**

I bambini, a questo punto del viaggio, saliranno, in una notte stellata, sulla transiberiana, che li porterà, attraversando la tundra russa e i boschi di pini e betulle, al confine cinese. Carletto ci guiderà alla scoperta del caratteristico mercato: passeggiando tra le bancarelle, esploreremo il Kumquat, tipico "mandarino cinese", il frutto dello stesso colore dell'arancia, la cui buccia è commestibile. Faremo nell'abitazione contadina "Tulou" sosta realizzeremo il cappellino a cono con la carta velina e il cartoncino arancione. Il tour proseguirà, partendo dal porto, dove ci attenderà la nave che ci porterà nella calda Africa, più precisamente in Tanzania. Il nostro accompagnatore Carletto ci accoglierà con un cesto colmo di ananas, che i bambini avranno modo di scoprire. Ciascuno riprodurrà la foglia dell'ananas con la tecnica del frottage e colorerà il frutto con l'uso degli acquerelli.

Proseguiremo il nostro viaggio in Ghana. Viaggiando su una super Jeep, ci troveremo davanti a una piantagione di cacao: i bambini scopriranno che il viaggio del cacao verso il cioccolato inizia da un albero.

Ad occhi chiusi, ciascuno potrà immergere le mani in una bacinella contenente il cacao, in modo da percepirne la consistenza, annusarlo e gustarlo, attivando tutti i cinque sensi. In seguito realizzeremo con la polvere di cacao, su un cartoncino, una tavoletta di cioccolato.

Questo viaggio, ricco di energia, condurrà i piccoli esploratori verso una nuova meta in Uganda, dove troveranno un frutto che già conoscono: la banana. Costruiranno il frutto con della carta gialla arrotolata. L'avventura si concluderà in Oceania: saliremo su una tavola da surf per giungere in Australia. I bambini svilupperanno lo spirito di avventura, cavalcando le onde, per approdare su bellissime spiagge, circondate da palme. In gruppo ci divertiremo a giocare a bowling con le noci di cocco.

#### MATERIALI

- -kumquat
- -carta velina
- -cartoncini colorati
- -colla vinilica
- -ananas
- -foglie
- -acquerelli
- -polvere di cacao

|                         | -fogli bianchi   |
|-------------------------|--|
|                         | -pennelli  |
|                         | -noci di cocco   |
|                         | -birilli   |
|                         | -palla   |
| MONITORAGGIO E VERIFICA | -Osservazione del bambino e del gruppo nella attività      |
|                         | e in relazione ai contenuti proposti.                      |
|                         | -Valutazione periodica degli obiettivi prefissati e delle  |
|                         | fasi di attuazione   |
|                         | -Verifica periodica (ogni due mesi) degli obiettivi        |
|                         | prefissati attraverso l'utilizzo di griglie di valutazione |